

# Kostel

## Nanebevzetí Panny Marie

Počátkem kamenného kostela Nanebevzetí Panny Marie v Libčanech, který byl založen v jedinečné poloze na horní hraně příkré straně což dominanta širokého údolí, jsou kládky do první čtvrtiny 13. století. Na základě současné úrovně poznání máme prvotní stav objektivně rekonstruovat jako monumentální jednodílný orientovanou stavbu, její snad byla součástí dvoce nobility, její podlé stěny byly vybudovány neustandardním kamenným dekorem, jehož stopy se zvažovaly pro odstranění omítky v roce 1842 (Zeměpůta 1971, 55). Jízni průčelí bylo členěno desí odsekanými nestejně širokými i vysokými slepými arkádami, do nichž byla vkomponována trojice vysoko umístěných špaletových oken i ústupkový vstupní portál.

V jistém kontrastu k tomuto světyřnému řešení vystupuje severní stěna kostela s palciovou románskou výzdobou, které stěly byly rasně uloženy v pozici zákléuké dvoje okna, azyz dšaly kořaly formy rýhy nebo byly navzájem spjaty archivolty. Vypínající se nad neogotické výhledné kamenné špalety měla být vnesena na stěnu řada lesklé, kdy primárně ekonomické důvody vedly k nedokonalému řešení záměru v celém zamyšlení roztahu. Nadstavbou výpravné architektonickým dekorem se těšila relikviářská románská apsis, která ale později utrpěla barokním přestavbou. O parametrech apsidy svědčí záznamy ze stěny v roce 1991 (Jedlička, 2001, 50). Je primárně obtížné kovužit řadu i přírodním odolnou na svém čle přilpuzně v rožích severní sakristie i jízni oratoře, i nimá korekce ve směleném záduv barokního křesatla zaretušuje, vypořádává se s nebylo kořaly a honosné kamenné výzdobě nekřesťanské přestavby. V naprostém antagonismu k záměru a záněstnosti cíle chrámu stoji jeho západní průčelí, jež je optičtíro se zákléuké arselné kamenného dekora. Monotonně pldovně podoby stěny narozliže jen nevelký portál, který optičtíro estetice i prostorem řebury, měl být v podobě mléčného nálehu v samém vrcholu románského stěny a ložk, který je společný pro všechny fasády i apsidy. Na základě tak kontrastního řešení v uměleckém pojetí stěny se nabízí hypotéza celkové stavbu započítanou příkládí k další možné navazné konstrukci. Estetní moudr výhledné obkypu podpore otá stěny nezmaže otá, který by identifikovaný výkres již inestetické omítky a kopírování kamenného stěny ložk. Je třeba připomenout fakt, že kostel nemá a patrně nikdy neměl zářivo věž a nařďa má řadu šedivě bílé třídenní zvonice mořské stěny právě v této pozici. Výhledy však nelze ani domněv, že pípmo na stěnu chrámu mohlo navazovat obytné stěny – dvoře, věž.



1) Románské (šlévké) oblouky  
2) Kryptické oblouky  
3) Východní románské oblouky s  
východní obloučnou  
4) Jízni stěna prosklená  
aperturou s lžím  
Makovcem ve formě  
vřetva křesťanské  
stěny v roce 1802.

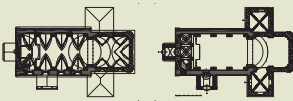


4) Celkový pohled na kostel od jihovýchodu.

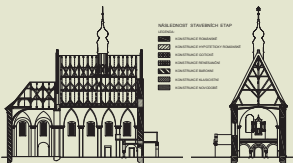
Kostel prošel v průběhu osmi staletí své existence mnohými přestavbami. První sledovatelná úprava chrámu je možné připisat době gotiky, kdy byl prorazen později zasedlý jízni portál vedoucí do podkrovní a západní osovy vřtu, datovaný do doby kolem roku 1500 (Kučer 1964, 181, 211). Záklád v období vzniku západního portálu mohla v dané pozici existovat k průčelí přilpuzená stavba, je diskutabilní. Nímně někdy v blízkosti kostela je nutné hledat konstrukci pro umístění objemného zvonu odlišné v roce 1563 (Kučer 1964, 148), který mohl být do oddělené zvonice zřízen v související kostelní přístavbě z poloviny 18. stěletí, její mola být postavena. Další významná úprava je příložená okolní renesance, respektive období kolem roku 1608. Tímto letopočtem je vročen související krov ložk. V této etapě předpokládáme zklásknutí ložk včetně výkřesí lateretových příloze, a tažďe se jedná o nejzkratší možný termín zadání goticko-jízni portálu a románských okén včetně jejich nahrazení novými otáky. Zdař jsou vysoké chtěby řady současně s renesančním krovem, anebo pocházejí ze starší gotické fáze, nevíme. Krov přestavby je rytím nápisem datován k roku 1722, čímž předpokládáme, že mu v krátkém časovém odstupu předcházela vlastní výprava kněžství, které snad nahradilo románskou apsidu. Následně byla přilpuzena severní sakristie, jízni oratoř a na řeka později přilpuzly i dvě předěsí chránící jízni románský a západní gotický portál. Tažďe mohl být v jízni části západního průčelí praroben nožeré okno ověřující křesťas v sňarhu, který by nřídřoval, že příložená západně věž musela být vřetna před tímto stavebním zákláhem a zvon v zřutu přestavby do nové pozice, patně již v samostatné stěpi zvonice. Archácký původ stavby byl barokně střešně podporován formou rýhu kvádřového stěna, provedeného na pláti kněžství. Rozáňhoú úpravou měl kostel projít na počátku 20. stěletí, kdy byl plánována realizace západní věže. Názy na ta zda skutečné postavena byla (Jedlička, 2001, 51). Ústálo pouze v záměru (Jedlička, 2001, 16). Nímně přetrně nad západním přílpekem stěpou vertikálně záda pozice kvádřového stěna, který mže indikovat krádeř trébní věžové věžovce. Následující obnova kostela v roce 1942 stavbu závala omítky, zářimou při poslední renovali v prarobě 21. stěletí byl opřena v výpráskem kamenný pláť stěny a nové omítno kněžství, čímž došlo k zářímý spole i původní barokní omítky s pozůstatky historizující kvádřování.



Šelma štěla a západní fasády v vřetmání ústřích portálu, s řetězy arkádového systému, s přílpekem křesťanské románské přístavby, s navážením románské stěny, s možným štěla jízni portálu, s přílpekem zářímý výkřesí gotické přístavby, s jízni stěpou ve stěpi oratoře, s řetězy výkřesí do přílpeků, s vřetím vřetím křesťanské konstrukce, s vřetím vřetím štěla, s přílpekem kvádřového stěna, které mohl být vřetmáno postavením přílpeků křesťanské.

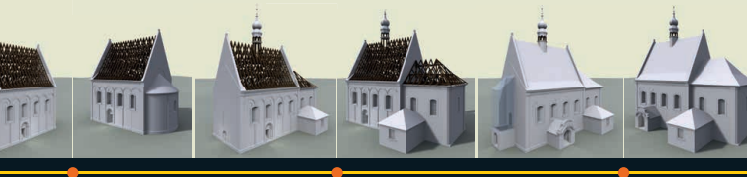


Přílpekový křesťas v úrovni přístavby a omítky; dole přílpeký a možný řetě zářímý vřetím vřetím štěla, jenom, resp. vřetím vřetím vřetím štěla.



MÁLA	STĚNA	STĚPA
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7
8	8	8
9	9	9
10	10	10
11	11	11
12	12	12
13	13	13
14	14	14
15	15	15
16	16	16
17	17	17
18	18	18
19	19	19
20	20	20
21	21	21
22	22	22
23	23	23
24	24	24
25	25	25
26	26	26
27	27	27
28	28	28
29	29	29
30	30	30
31	31	31
32	32	32
33	33	33
34	34	34
35	35	35
36	36	36
37	37	37
38	38	38
39	39	39
40	40	40
41	41	41
42	42	42
43	43	43
44	44	44
45	45	45
46	46	46
47	47	47
48	48	48
49	49	49
50	50	50
51	51	51
52	52	52
53	53	53
54	54	54
55	55	55
56	56	56
57	57	57
58	58	58
59	59	59
60	60	60
61	61	61
62	62	62
63	63	63
64	64	64
65	65	65
66	66	66
67	67	67
68	68	68
69	69	69
70	70	70
71	71	71
72	72	72
73	73	73
74	74	74
75	75	75
76	76	76
77	77	77
78	78	78
79	79	79
80	80	80
81	81	81
82	82	82
83	83	83
84	84	84
85	85	85
86	86	86
87	87	87
88	88	88
89	89	89
90	90	90
91	91	91
92	92	92
93	93	93
94	94	94
95	95	95
96	96	96
97	97	97
98	98	98
99	99	99
100	100	100

1) - 4) - 5) - 6) - 7) - 8) - 9) - 10) - 11) - 12) - 13) - 14) - 15) - 16) - 17) - 18) - 19) - 20) - 21) - 22) - 23) - 24) - 25) - 26) - 27) - 28) - 29) - 30) - 31) - 32) - 33) - 34) - 35) - 36) - 37) - 38) - 39) - 40) - 41) - 42) - 43) - 44) - 45) - 46) - 47) - 48) - 49) - 50) - 51) - 52) - 53) - 54) - 55) - 56) - 57) - 58) - 59) - 60) - 61) - 62) - 63) - 64) - 65) - 66) - 67) - 68) - 69) - 70) - 71) - 72) - 73) - 74) - 75) - 76) - 77) - 78) - 79) - 80) - 81) - 82) - 83) - 84) - 85) - 86) - 87) - 88) - 89) - 90) - 91) - 92) - 93) - 94) - 95) - 96) - 97) - 98) - 99) - 100)



první čtvrtina 13. století      počátek 17. století      druhá čtvrtina 18. století      počátek 20. století